

# **PROLAPSUS**

Carlotta Bailly-Borg



*“Si ton œil était plus aigu tu verrais tout en mouvement.”*

Friedrich Nietzsche

*“lit=île”*

Michel Leiris  
cité par Georges Perec  
dans *Espèces d'espaces*



## Système dynamique

Chasseresse. Par anal.

Rigoureusement déterministe.

Le chien est un bon chasseur.

Un poulet chasseur, garni de champignons, servi avec une sauce composée d'échalotes et de vin blanc.

Chasseur de têtes

Chasser la ligne, l'éléphant

Chasser au chien couchant, au chien courant.

Chassez partout!

Calmar

Calomnie

Chaleur bruyante

Mener une existence

Activité faible

Activité restreinte

Calme plat.

De craquantes craquelures cramoisies

Craquelin

Craquelage

Craquètement

Fendillement

Craqueur

Vernis

Nibards

émail

Réseau de fentes superficielles

La glace se  
à la surface

craquelette

J'ai la tête coincée près du levier de vitesse. La face gauche est cramée.

Déjà, penser à la greffe.

Ils font de belles choses aujourd'hui. Pourquoi pas une femme-limace, une face de limace ?

Femme-axolotl, homme-caoutchouc, homme-tire-bouchon, hommes-nouveaux homme-libellule-homard à queue, homme-avaleur, femme-aquarium.

J'ingurgiterais bien 220 litres d'eau en 2 h 30 disons, puis j'avalerai des salamandres vivantes, des crevettes aveugles.

En les gardant en moi dans le chaud de mon estomac comme Jonas dans la baleine elles reviendraient plus vivantes et frétilantes que jamais les salamandres vivantes et les crevettes aveugles.

Attention cependant aux accidents mortels.

Les salamandres pourraient mordre cruellement l'estomac des artistes.

Modernité oblige, avaleurs,  
armes blanches  
tubes de néon  
au minimum 60 cm de long.

Hommes-moutons

Des familles entières de poilus,

*Lionel* l'homme-lion.



Les vacances, les vraies, dans la mer. Baleines orques sauteurs. Trois bombes jaillissent pour se refondre dans l'eau.

Façon fissa-fissa Opération Crossroads dans l'atoll de Bikini.

À la croisée de nos chemins 1946-2010.

Train-Train.....

Nely

quotidien

Dino

Upac

Zwic

NLFA

X2000

Pendolino

Krengetog

Shinkansen

Transsibérien

High Speed Train

Transmongolien.....en bus aussi

Loupé. Attente.



le métro en plein air.  
Une orgie des jupes du sang de la grenadine de la fausse  
mousse.



Des clochards déguisés en hommes d'affaires façon La  
Défense. Des autochtones enfin.

Ils nous offrent un bouquet, une fleur  
poulet rôti, la tige faisant broche. C'est gras contre ma  
main.

Même tension entre mon pouce et l'index qu'entre son  
aile et sa cuisse. C'est gras.

Bouquet poulet.

Randonnée, trois chaussures gauches à la main.

Trois pieds gauches + deux mains gauches.

Saveur de pomme de pin. Sauveur de pomme de pin,  
lécheur de pomme de pin.

Saveur de clochards, de poisson, piston.



Remontée de bile en grappe façon bouquet printanier.

Je lis :

Crash-test au pied de la tour Eiffel  
plus de 300 collégiens ont assisté à la simulation d'une  
collision entre un gorille et du béton notamment pour  
illustrer la violence d'un choc à 50 km/h.

Adossée au mur du restaurant près du portementeau une  
chose molle et légère roule sur le plafond de ma tête :

un bonnet de laine contenant une perruque violette.

Violence du choc à 2,7 km/s.

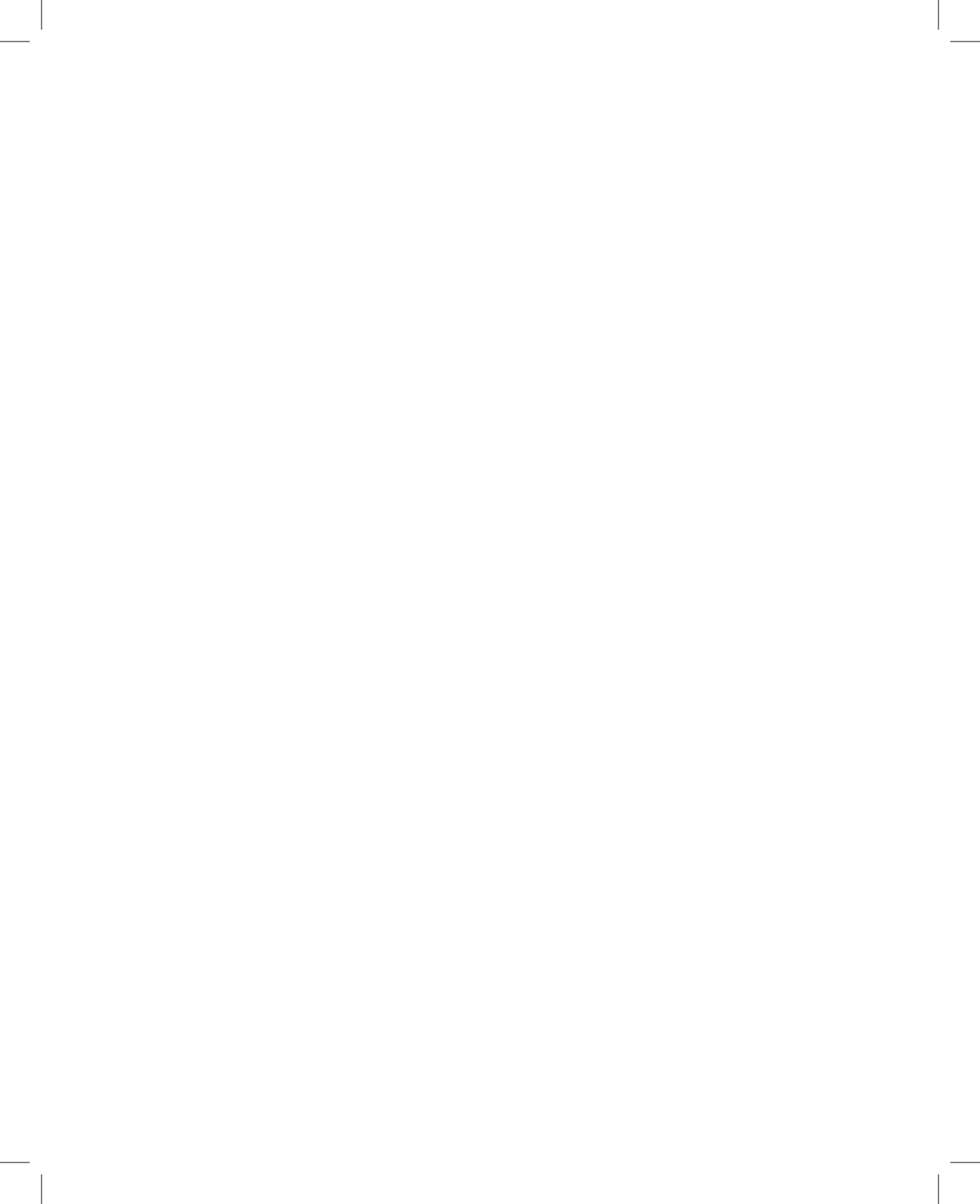
Surface horizontale.

Pendant le service on me dit que j'ai une tête de totem,  
une sorte d'aigle royal.

Aigre royal.



L'avion a du mal à manœuvrer dans les petites ruelles.  
Mise en position  
Le grand saut, le grand frisson  
LA SUPER ÉJECTION  
Ça c'est du bon, ça c'est l'éjection!  
Maaaaaximum de la sensation  
3,2,1 éjjjjjjjjection  
Relax!





200 mètres de file d'attente, pour quelle raison ?  
Formation.  
Salle sombre habits blancs abreuvoir blanc. Des hommes  
pas de femmes, mon patron du resto.  
Vaste enseignement sur la découpe des corps  
produits chimiques  
paillettes chimiques infrarouges  
chimiquement phosphorescents.  
Découpe des membres à la perfection, optimum !  
La cheville par exemple. La chair n'est plus de chair.  
Blanc d'argent 5 000 °C.  
Tu es blanc comme un cachet d'aspirine, comme un cul.  
Mœlleux.

Cette mission est très longue, tranches de plusieurs heures,  
de plusieurs corps.  
Coincée, je le suis. On m'attend.  
Long,  
mais alors très très long,  
le temps est allongé dans l'espace, le produit gicle sur mon  
visage.  
Tout est délicat, la manipulation, il faut être bien agile dis !  
Des taches phosphorescentes sur ma face.  
Face de rat. Siphonophores.

Plus de train : le vélo.

Non, un engin flottant un radeau. Épave de camionnette propulsée par un super turboréacteur à hélices. Chambre à air, grasses bécanes.

Canoë gonflable jaune. Plastique.

Non, de paille.

Une brebis. Par quel chemin passer pour se rapprocher ?

Mr Marquis-Marquise prend place. Génial, ça trace, ça glisse.

Perruque au vent.

On le perd. Un radeau identique. Deux radeaux identiques, en polyester cette fois plastique hypoallergique.

Oui madame !

Moulé.

Ça trace, Ça glisse.

Je le cherche.

Un cargo polyvalent, les lumières scintillent multimulti comme ceux pour la pêche aux crevettes aveugles de Corée. Belle pêche !

Calmar-bijou-lotte de mer-épunaïse-garcette élané sans oublier le poulpe à ventouses lumineuses.

Deux filles sortent, j'y entre. Le professeur russe ne me voit pas.

J'observe.

Expériences sur les motifs des champignons rose claire  
Parasitoïde  
Le champignon se développe sur et à l'intérieur du cargo.  
L'assistant du Russe reproduit un dessin à l'IDENTIQUE  
Quelle précision du trait et quelle rapidité du geste.  
Travailler plus pour gagner plus.  
Tout en animation. Une crevette, une crevette abstraite, des  
p'tites pattes.  
Ça m'épate.  
C'est peut-être pour ça que l'assistant est aussi bien payé.

La crevette se retrouve "hôte" du cargo. Petits parasites.  
La relation hôte-parasite tend à un équilibre entre les deux  
mais le cargo n'aime pas les crevettes, surtout les aveugles.

Le champignon tue inévitablement les crevettes aveugles.  
Elles sont maintenant rouges, et plongent les malignes!  
Le rouge est la première longueur d'onde à disparaître dans  
l'eau.  
Les autres couleurs suivent.  
Elles sont maintenant invisibles.

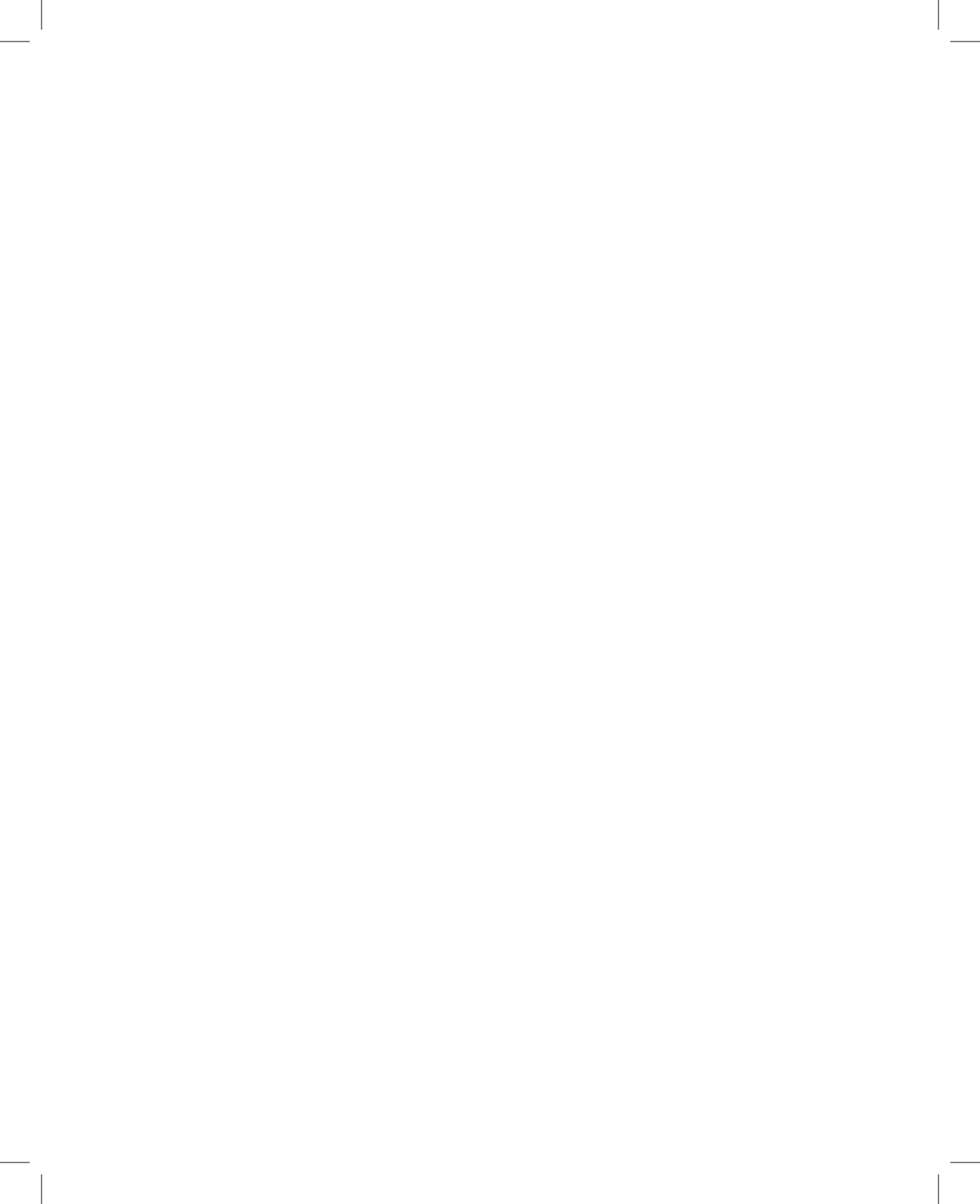


Je n'aime pas le mot *Laitage* mais j'aime le mot *Ivresse*.  
Moins l'état d'ivresse.



Grand appartement.  
On me prête une chambre  
Allongée sur le lit édredonné, je tends mon doigt,  
un perroquet s'y pose.  
Il me pince l'index, le mord, commence à le déchiqueter  
comme un vautour sur de la bidoche.  
Impression de déjà-vu.  
Il perd son bec. Culpabilité. Pitié  
Deux chattes noires, la mère et la fille arrivent.

Plus loin, le BEC est posé comme un trophée.  
Perroquet la menace revient à l'attaque encore plus acharné  
à me faire mal ; pas très crédible le perroquet sans bec.  
Il m'en veut se ré-attaquant à ma main.  
Une minable petite encoche, racine de bec me laboure la  
peau. Il fait comme il peut.  
Je me défends du bout de mon bras.  
Discrètement Petite chatte rapplique pour des caresses.  
Me griffe à son tour la peste, peur qu'elle me prenne à la  
gorge comme un doberman hystérique.  
Je la contrôle, l'immobilise sur le dos, application sur la  
face interne de sa patte, pression avec la première phalange  
de l'index, mouvement brusque.  
Comme dans les films, je la gifle. Clac! une droite, clac!  
un revers, clap clap une droite...  
À chaque claque la gueule de la chatte change, une vieille,  
une sorcière de plus en plus fripée, un obèse.  
haha comme des images hypnagogiques!  
Mince le perroquet a chié partout.





Une mouette, c'est massif, c'est beau.



Ma deuxième molaire supérieure bouge sérieusement.  
Je la prends. Môme pas mal!  
Elle est énorme bien carrée teintée cinabre bourgogne.  
Code hexa cramoisi # 96 00 18.  
Un vrai bijou antique à plusieurs facettes.  
Sur le dessus de minisillons striés  
fossilisons et fossilisés (mais en plus beau).  
Entre aigue-marine et pierre de Bouddha de Bâmiyân.

Deux rives. Rive+rive revisitée.

La dent à travers l'appareil numérique, posée dans un  
cornet de papier. Corn-flakes.  
La mer monte, les vagues.  
Vite, il faut protéger l'appareil numérique DMC-FX60!  
Un aller. Un retour.  
Merde quelle sottise j'ai laissé la dent seule dans l'eau,  
du remous. Avec tout ce courant pour sûr!  
À quatre pattes je fouille,  
je fouille le bord de l'eau.  
Étalages dans pays oriental, milliers de vernis Polycolor.  
Ministand submarins pour que la fraîcheur de l'eau les  
conserve.  
Le train train Djin  
Zebu  
Tedy.  
Madame C promène le chien de mère-grand :  
il n'est pas très débrouillard.



Embrocher le poisson.  
J'embroche,  
j'embroche,  
j'embroche,  
j'embroche le poisson,  
j'embroche le poisson,  
j'embroche le poisson,  
j'embroche le fromage,  
j'embroche le poisson,  
j'embroche le poisson.  
Les mâchoires.

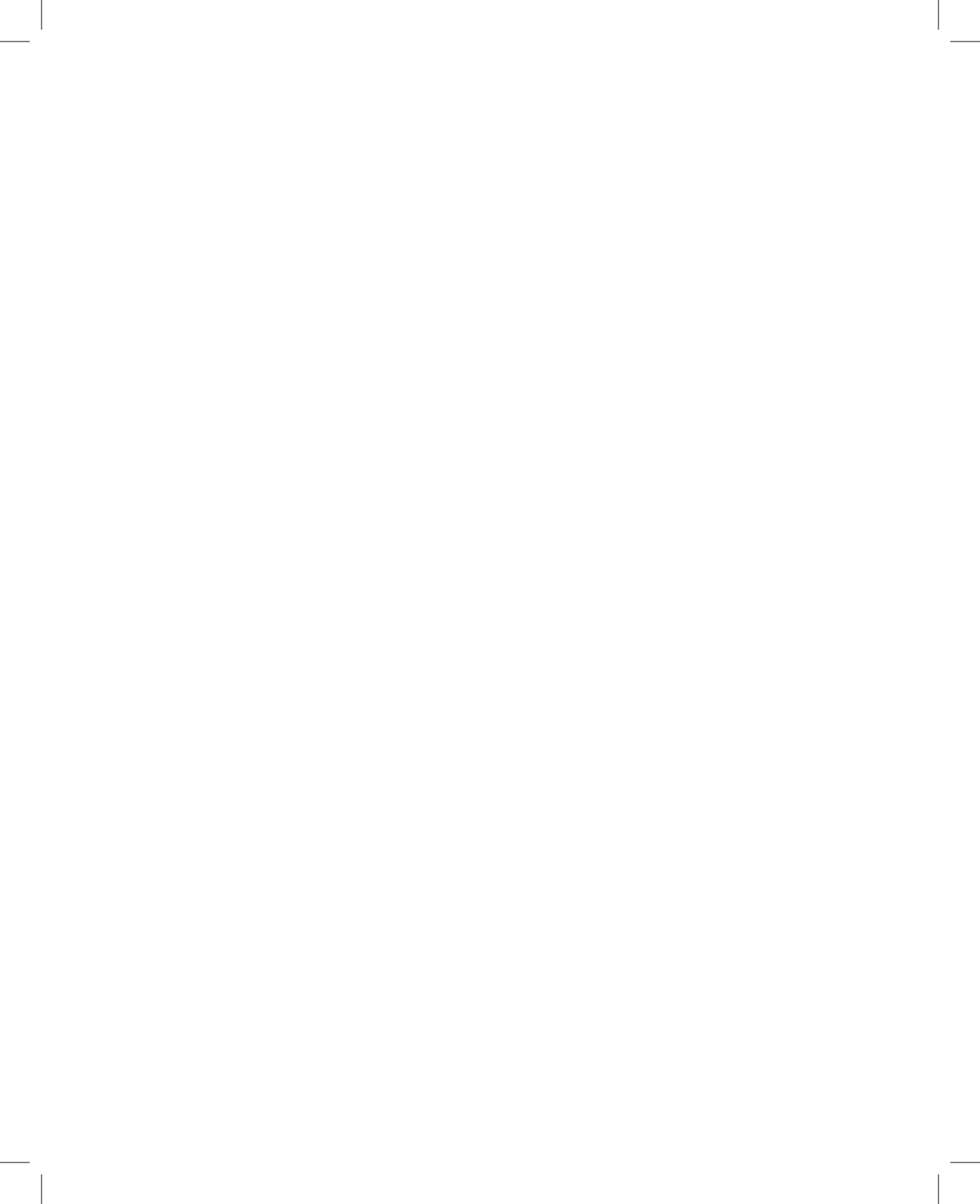


Nuit à Venise. À travers l'œil au beurre rance.  
Au pied du lit dans les replis des draps bordeaux,  
une souris blanche ?

Ah non  
un papillon de nuit blanc. Paille-paille pillons plié.  
Ah non  
une sorte de chose blanche.

Mais éclaircis-toi donc la rétine !

Forme d'origami à démarche hésitante d'un perroquet ivre.  
Mais qu'est-ce ?  
Le mystère s'épaissit et l'étiquette frétille.





École. Un cours. Revendication des étudiants.  
L et B ont cagué dans de petits sacs de plastique façon  
sachets pour congélation.  
Acte de revendication.  
Attention, de beaux étrons qui se tiennent bien !  
Manifestation.  
Un lancé de ballon est prévu, on inaugure.  
Sorte de dirigeable rond ultracomplexe.  
Il s'envole dans la ville étroite, des ficelles distinguées sont  
liées aux sachets.  
Un moment émouvant.



Le chat a de grosses griffes.  
Je le porte comme un bébé, dans les escaliers, lui ronge les  
griffes.  
À l'évidence une judicieuse idée pour la sécurité des  
enfants.  
Mais sa patte passe  
de sa gueule  
à ma bouche,  
c'est moche ça sent le pâté.



Foot.  
Monde parallèle. Je me fais chier. Les yeux rapprochés.  
Trisomique.  
Kebab. Colique. Nuit. Tard le soir, tôt le matin?  
Nouvelles de Philip K. Dick.  
Pages déchirées. Manuel pour collégiens.  
Plein air.  
Compétition.  
Métro. Plan. Plusieurs zones, plusieurs mondes dans la ville.  
Cliché  
Forte lumière + pollution dans mes narines.  
Bicyclette trop petite pour mes jambes. Portail. Bagarre.  
Embarras.  
Indonésie, Miami? (Chaleur).  
Boutique Farces et Attrapes. La vendeuse, grande et chignon blond. Mari mystique.  
Boutique Farces et Attrapes > Boutique de sorcellerie.  
Je perds A, la retrouve mais elle se transforme en B.  
Rue et foule. Plate-forme, parcelle en bois sur l'eau.  
Mais où B a-t-il trouvé l'argent pour s'acheter sa glace à l'eau?  
(Chaleur +).  
Demander à Dieu.  
T-shirt par terre, le shoot du bout du pied, tombe dans l'eau.  
À la place du T-shirt une pièce.

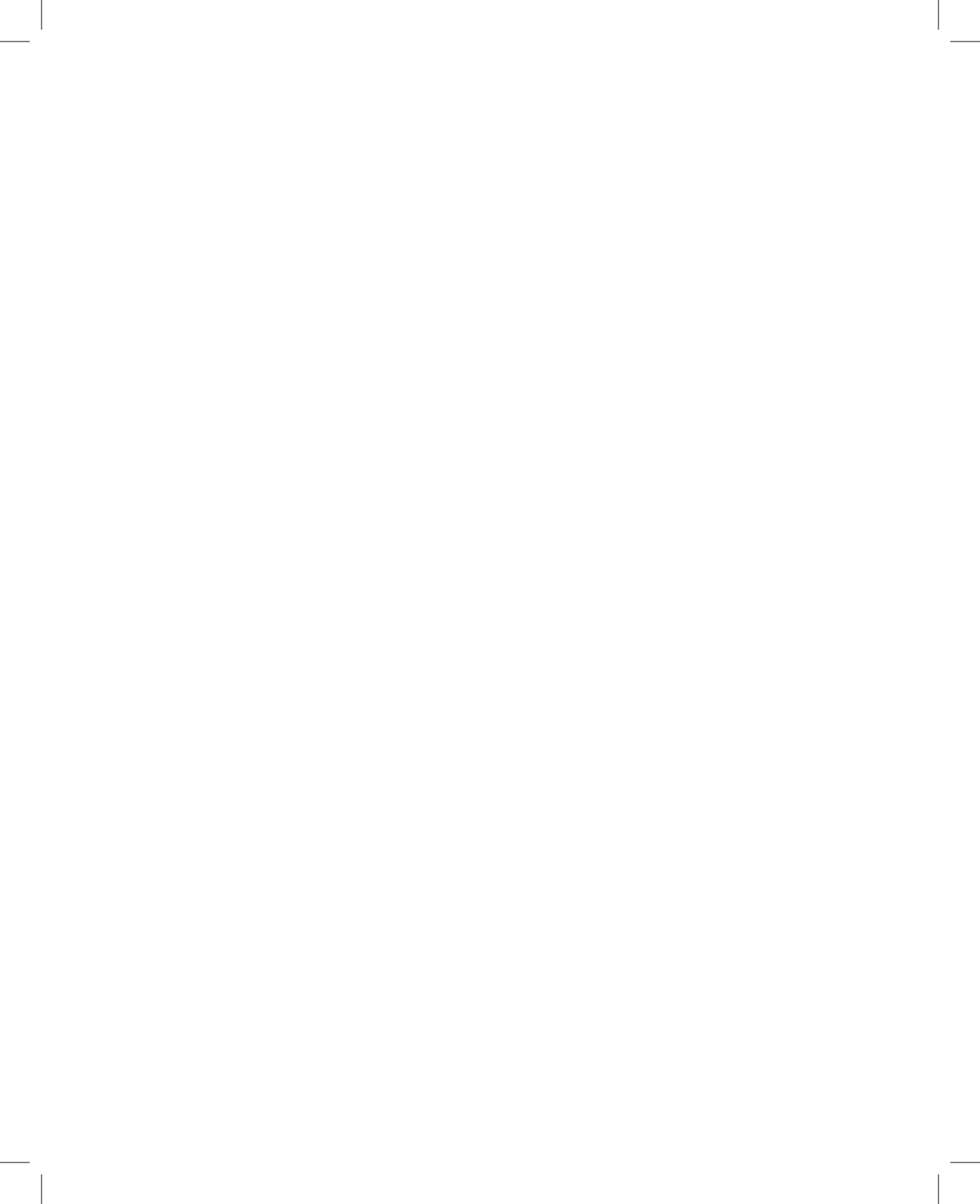


Mouchoir jetable en papier, je me mouche. Une mouette  
crie dans mes oreilles.

Je les couvre.

Elles sont moins grandes que celles d'un vieux.

Pourquoi donc tous les vieux ont-ils de grandes oreilles et  
tous les bébés de grands yeux ?





tu es le plus fort de tous

le plus puissant

woua wouaa la classe

tu es beau

ehh' j'te parle

*We are the champions*

nous sommes les champions

t'es plus fort que tout le monde

*Power and Glory*

tu es le plus fort de tous

t'es magique

*I got the power*

j'ai le pouvoir



Escalators = terrain d'escalade court sur pattes. Courant.  
Hall de l'immeuble. Coït, pas de capote. Baston bouteille  
de bière-tournage.  
Supermarché.  
Neige. Maillots de bain à plat ventre. Communauté.  
Noël. Soleil lumineux. Saut par la fenêtre. Tête décrochée,  
les grands sauts de la mort.  
Calée par les fruits de mer. Oursins - Anémones. Tête hors  
de l'eau.



Eh bah mon vieux, il faut secouer le cotonnier parce que moi j'veux pas m'emmerder avec cette histoire!



Bar. Bulldog français.

Embrouille + vengeance = on lui coupe les pattes avec du carton. Troc de pattes cachées dans un livre.

Dispersions des preuves.

Elle a la tête à demi-rasée blond-rose. Oreilles d'elfe. Je ris j'en ai mal au ventre.

Chemin de cailloux couleur claire. Haute dune. Buée aux fenêtres.

Maison.

Psychopathe qui tue des nanas.

Une salle de cinéma.

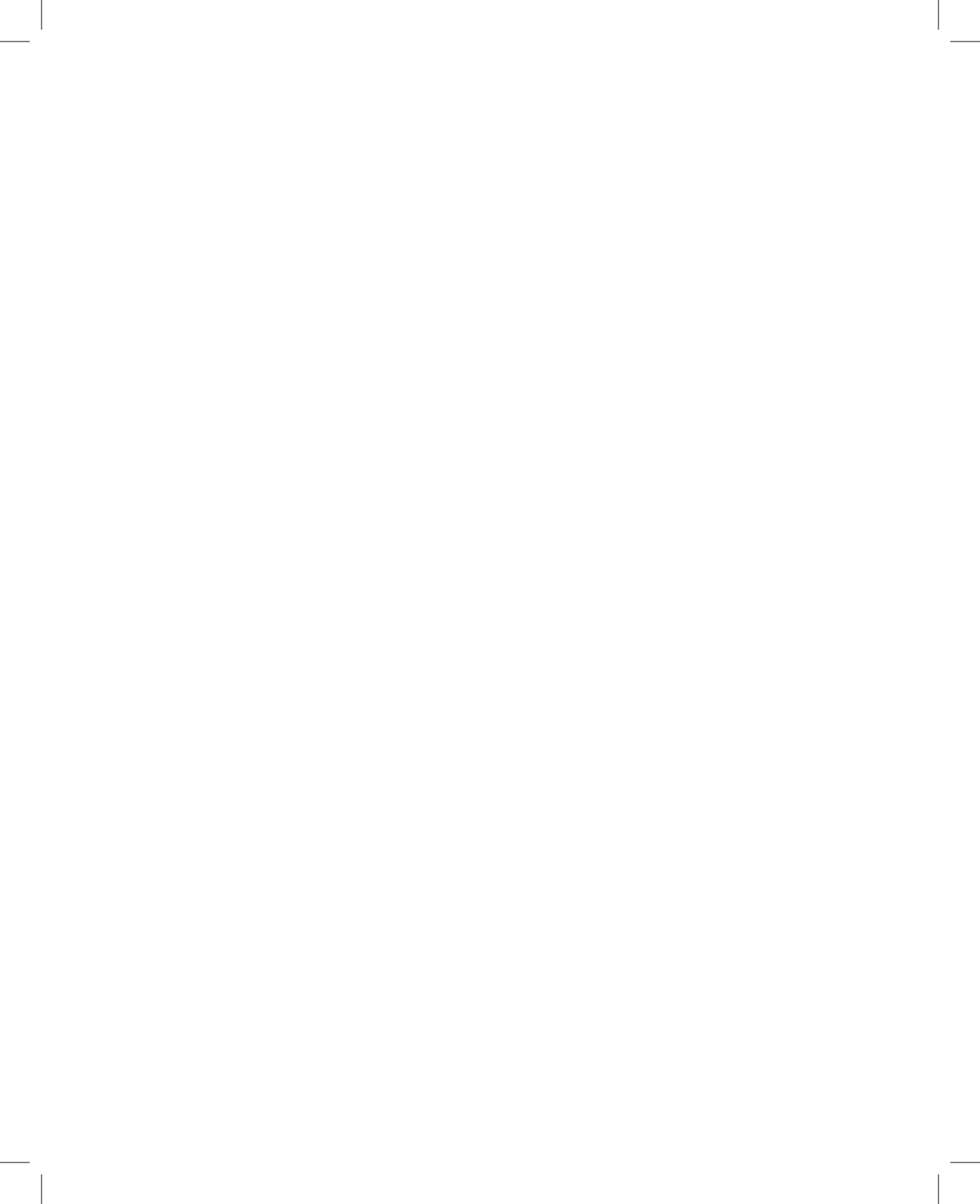
Hôpital.

Chambre.

Elle me rase les jambes.

Matelas par terre, deux hommes. Cambriolage.

Canif sur le parquet = cuisine et salle de bains cachées.





Escalier de béton donnant sur la mer.  
Sable épais. Soleil épais.  
Cheveux gorgés trop lourds pour ressortir.  
Bar.  
Décors de film. Niveaux de terre brute. Il me suit.  
Il me suit. Je le fuis.  
Paul Valéry. Bonnet de marin. Torse éventré. Voyage.  
Cantine.  
Cooking-show. Oignons ++. Câlines.  
Escalade le rebord de la fenêtre. Rire. Tableau.  
Jardin public.  
Pivoines. Grosse brique de chantier. Au plafond des casiers  
en plastique.  
Titre: "apprivoisement de la mort".



Baignoire. Sushis. Je suis en chaussettes. Je suis un sushi.  
Je vole sur le ventre à ras le sol. Perception sans objets à  
percevoir.



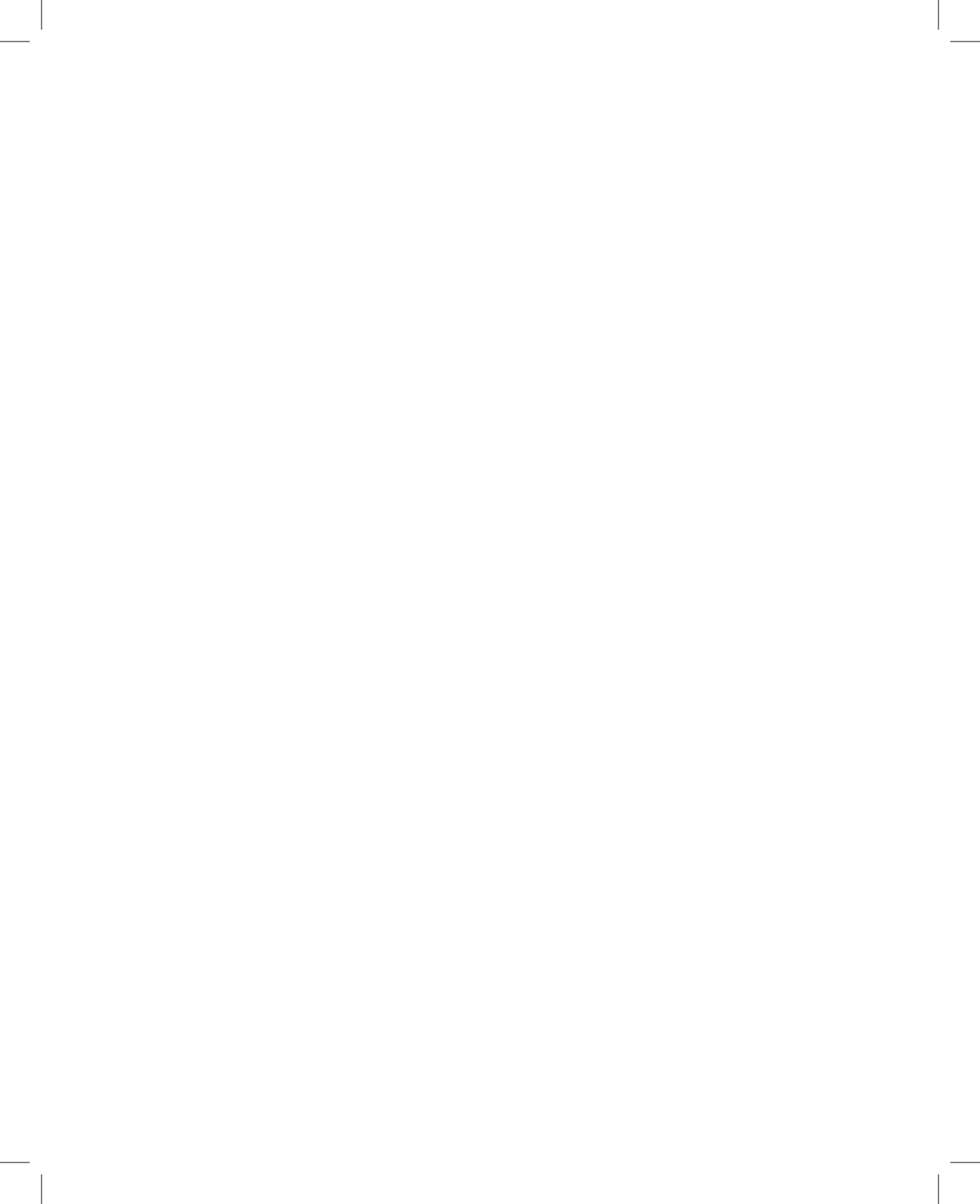
Taxi. Famille. Engueulade. Rétroviseur. Sortie.  
(Chaleur ++). Exotisme. J'enlève mon pantalon en polaire  
et col roulé parisien.  
Lumière orpiment.  
Maison en hauteur. Colline, pelouse, piscine. On s'y baigne  
à poil.  
Je regarde dans appareil photo (x 4 différentes).  
Photos foirées.  
Elles sont toutes les 4 identiques! 4 x mon grand-père.  
Pluie. De l'eau jusqu'aux genoux. Quelqu'un tombe.  
Campus.  
Les gens sont déguisés et essayent des vêtements pour  
gamins.

Ordinateur.  
Je recherche des céréales dans l'écran. Ils n'y sont pas.

Camping couvert.  
Puzzle, papiers. Énigme orchestrée par un psychopathe.  
Représentation d'un corps dans des boîtes d'allumettes.  
Prise de chou.  
Chou Romanesco.  
Obstination.  
La petite amie du psychopathe a brouillé les pistes.  
Pas de solution.  
Nuit. Boutique. Des chaussures, beaucoup de chaussures.



On ne comprend rien quand elle parle, elle a trop de chair  
dans la bouche.





Hôtel.

Tout l'étage est à nous. Grands balcons arrondis + bébés.  
Je suis avec J,  
un homme arrive en caleçon, le baise,  
c'est dégueulasse  
ça part en lambeaux sur le bout!  
Au rez-de-chaussée le jardin.  
Des sacs sont disposés, attendent la sous-préfète, le sous-  
prophète.

Bar.

Je cherche des Hell's Angels. Je repars, me maquille dans  
les chiottes.

Lieu clos.

Des vagues énormes arrivent, je suis au courant.  
Elles m'emportent. J'ai peur qu'elles me projettent contre  
les murs.  
Elles me projettent contre les murs.

Histoire de salade verte. Je pleure.

Magasin, aquarium.  
Bacs, le gros poisson mort flotte. Le vendeur rit.

F est mort. Cela se confirme dans le journal,  
d'une overdose.  
*Qu'il était gros à la fin.*



La baignoire est disposée différemment.  
On y trempe les chats en les faisant tourner.  
Tourne-chats.



C accouche sur le lit  
disposé différemment.  
C devient A.  
Je suis allongée en petite culotte. J'ai une mission.  
Des ficelles relient mes cuisses à l'accouchement.  
Mamelles de vache infectées.  
Énorme seringue.  
Je ressens les choses.  
Bétadine.  
À utiliser pure ou diluée.  
en badigeonnage.

Train blanc éblouissant. Blanc mais sale, vraiment crade.  
Les fenêtres horizontales peuvent s'ouvrir.  
Des vallées gigantissimes, d'un vert surréaliste. Fluo.  
Panorama infini.  
Le train avance mais le paysage semble ne pas bouger.  
À destination, les États-Unis ? Trottoirs espagnols.  
Lumière +.  
Une porte, le noir. Seule la lumière d'un écran de jeu vidéo  
éclaire.  
Un job d'été, ramasseuse de corail.  
Inondation. De l'eau jusqu'aux cuisses.  
Notre dernier jour sur terre.  
Difficulté à marcher dans l'eau. On m'enlève mon collant  
en laine.

On se cache et on observe.

Des guerriers japonais sautent au-dessus des barbelés.  
Petits chevreaux.  
Je cherche quelque chose. Ils font accoucher une chèvre.  
Au sol, disposées comme des mines, des boîtes à  
camembert contenant du fromage de chèvre.  
Je les ramasse toutes avec un bâton.  
5 sucettes / 5 barres de bonbons.  
Un chat. Un corps tout rond et des pattes toutes fines.  
Me dégoûte, il est disproportionné.  
Toiture ensoleillée. Troc de cigarettes.



Piano en arc de cercle. La touche du milieu est bloquée.  
R joue. Il est maintenant mort.

Repas de riche.

Je suis un glouton.

Plats ++.

T'as vu l'appétit qu'elle a la même, en une bouchée, eh bah  
mon vieux!

Bout de table, quelqu'un renverse du vin rouge sur la nappe  
en coton.

Le sel gambade de lui-même sur la table. Les grains se  
font une course poursuite.

Dynamique.



Couloirs. Salle 016. Séance photo ? Bonne organisation.  
Ils sont tous en train de pédaler derrière leur bureau.  
Des bonnets South Park sur la tête. Comme décérébrés.  
Moscou. Verglas. Neige.

A est morte de froid.  
Non, en fait elle n'est pas morte.



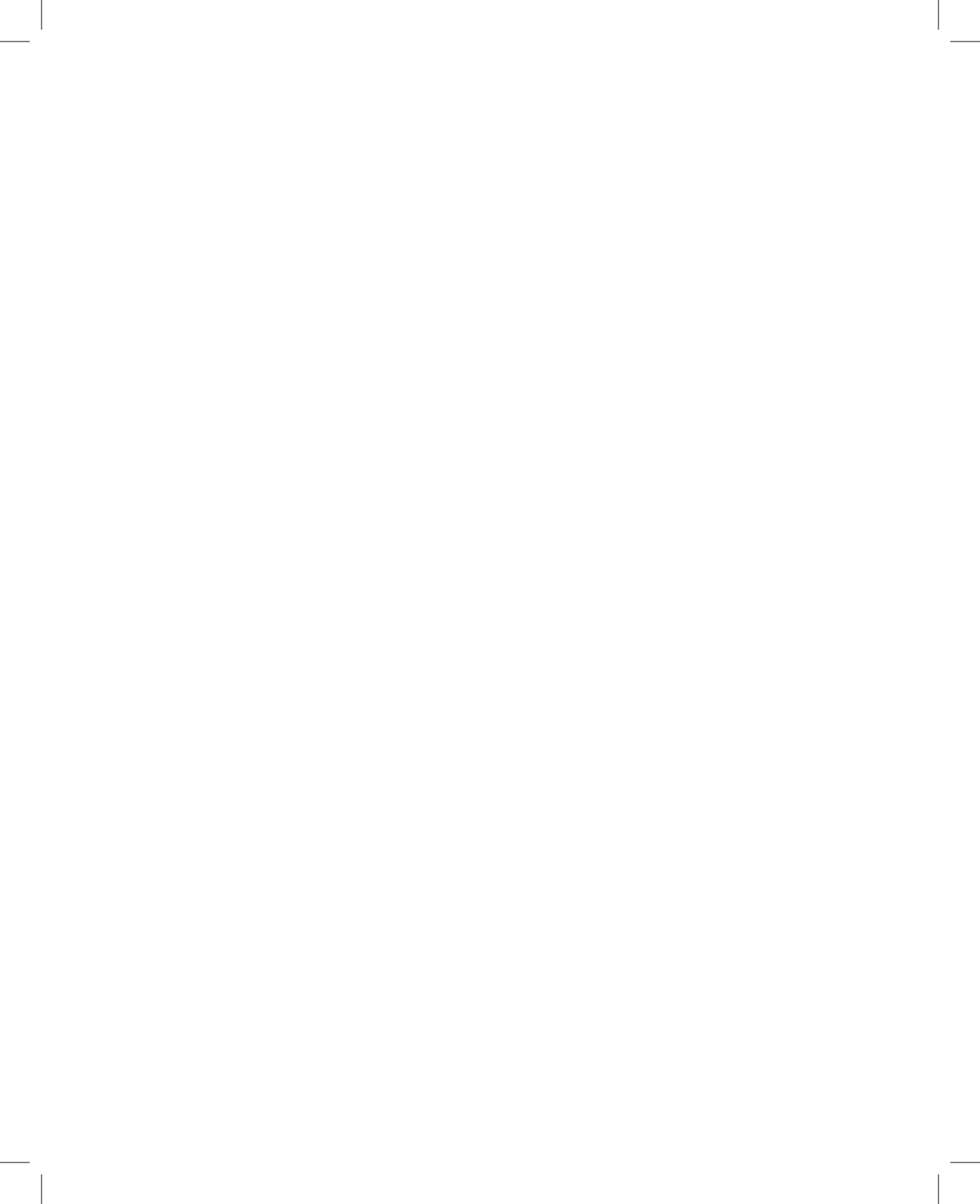
Mon œil est malade. Anesthésie générale.

Vision dédoublée.

C'est pas grave, la réalité n'est qu'une question de mise au point.



Pellicule infrarouge. Touche les tétons.  
Épaves de voitures - Mickey-Mouse en décomposition.  
La vitamine C effervescente mousse dans la bouche.





Budapest. Brosse à dents comme un martinet. Perles.  
Le serpent s'est échappé de l'aquarium. D et le serpent  
dansent.  
Il lui fait des bisous, se frotte contre sa joue.  
Voilà l'autre.  
Le premier gobe le deuxième.  
Il se fond dans la jardinière, se laisse glisser et tombe dans  
le vide.  
Je me saoule.



Les toilettes du Fast-food étaient bouchées alors avant  
d'aller au cinéma on s'est arrêté chez *Travis*.



Crise.

Paris est inondé. 99,9 % de la population se dirigent vers  
une autre planète.

Je reste et suis attachée à quelqu'un que je n'aime pas.

Les pattes dans l'eau.

Tout est grand. Tout est lent.

Un cargo gigantesque me frôle doucement, contourne.

Dérapage dans le sable. J'ai faim, la nourriture se fait rare  
ici. Des vagues me font rouler.

Pas de plage. La mer + un mur de sable.

Poulpe.

Vomis-poubelle.

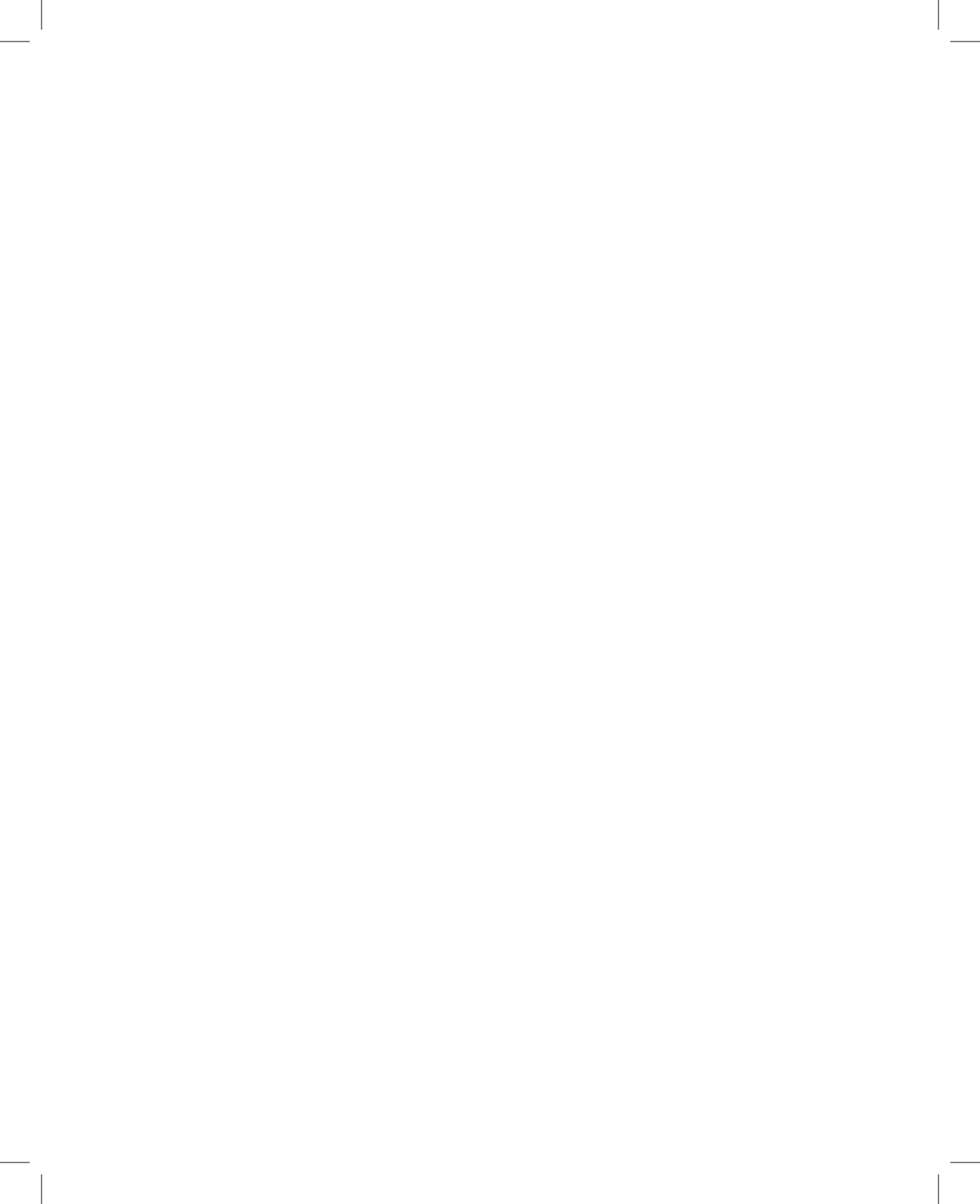
Je crache dans mon lit.

Une fête. Une bombe.

Un stéthoscope. Battements de cœur. Il se fait brûler une  
verrue.



Le bébé est costaud pour son âge dis! Mais pas assez pour  
se retenir au rebord de la fenêtre.  
Sa tête, ses mains disparaissent. Dans la serviette il est tout  
rigide.  
On vole. Procédé bien précis.  
Télesièges. Hippocampes-humains. Cadavres miniatures.





Ils nous regardent à travers leurs petits trous à la place des yeux.



Motocross rafistolé. Je conduis un bébé, il s'agrippe dans  
mon dos comme Poppy le singe.  
Chemin rocheux. Accident de parcours.  
La moto m'écrase le thorax. Je protège l'enfant.

On est sur le territoire d'une tribu. Ils me soignent.  
Flash futur.  
Une femme fusionne avec l'enfant pour qu'il cicatrise plus  
rapidement.  
La cicatrisation, tressage des chairs.  
Attente.  
Les bras de l'enfant lui sortent des côtes, les jambes des  
cuisses.  
Attente.  
Collants orange et stries de paille. Imprime et scotche.  
La perceuse et son origine divine raphia rafistolé, gelée de  
bœuf-œuf-en-poudre-fluo-seringue-antennes-tube-souple  
conserves, ré-appropriées.



Ammius  
Biturette  
Courgeaphobe  
Dourdonaphobe  
Euphot  
Floppeur  
Gloopsy  
Hurlantisme  
Ipliipi  
Jarbiz  
Klitox  
Krakophone  
Lubilucus  
Mimitte  
Nurette  
Nénéphobique  
Oulaoupette  
Pipitte  
Qloiquoitre  
Rorloter  
Sucurette  
Tracoïde  
Ubum  
Vipivergea  
Wiwite  
Xlaxonette  
Yvonesque  
Zironne

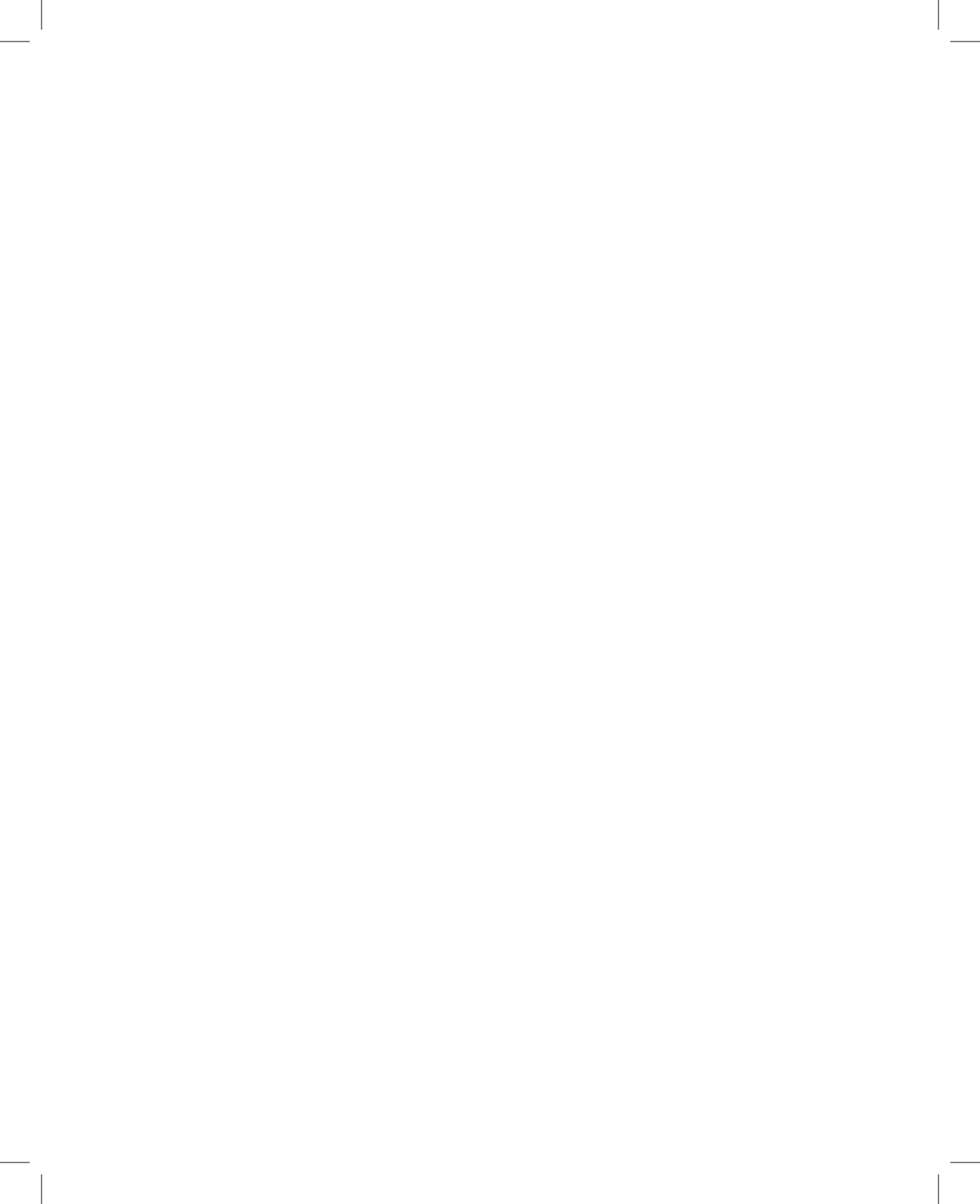
*Total= 52 pts.*



L'index est resté coincé dans la porte,  
retombe.  
Pas de hurlements. L'index dans ma main.

Calme.

Le doigt palpite. Il veut s'échapper.  
Des asticots comme des germes de Backed Beans  
grouillent.  
L'index rampe au sol. Chenille. Capture dans saladier  
Analogie couette/chenille.





aaa-  
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhh-  
hahhahahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhooooooooooooooooo  
ooooooooioiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiioooooooooooooooooo  
ooooooooooooooooaaaaaaaahhhhrhaaaaaaaaaaaaaaiiiiiiii  
iiiiiaaaaoooooooohhhhhoooooooooooooooooooooooooooo-  
ioiiioooooooooooooooooooooooooo  
ooooooooaaaaaaaahhhhrhaaaaaaaaaaaaaaiiiiiiiiiiiiiiaa  
aooooaaa  
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhahhahah-  
hhhhhhhhhhhhhhhhhhooooooooooooooooooooooooooooo-  
ioiiioooooooooooooooooaaaaaaa-  
aa  
aaahhhhhhhhhhhhhhhahhahahhhhhhhhhhhhhhhhh-  
hooooooooooooooooooooooooooooooooioiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii-  
iaiiiiooooooooooooooooaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhhh-  
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhh  
ahhahahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhooooooooooooooooooooo  
oooioiiioooooooooooooooooaaaaaaa  
aa  
ahhhhhhhhhhhhhhhahhahahhhhhhhhhhhhhhhhhhhoooooooo-  
ooooooooooooooooooooooooooooooooioiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiioooooo  
oo  
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhhhhhhahhahahhhhhhh-  
hooooooooooooohhhc'estgénial,excellentissiménorme-orme.  
C'estin-cro-ya-blequelleémotionquelle sensation-tion-tion.

Au-dessus d'une assiette prout-prout de type feuilleté.  
Croque. Et crac!  
De minuscules araignées en sortent.  
Le verre d'eau tombe,  
des araignées minuscules,  
des phoques minuscules.  
Ils suffoquent et meurent. C'est triste.  
On introduit une boule vibrante dans l'oreille pour se  
calmer.  
De plus en plus violent les violons, aïe  
me pressent les tympanes.  
Une lame entre les dents, il se déboutonne.  
Lourd flingue.  
Trou boueux.  
Il se dissout entre mes doigts.

PS : ne pas oublier d'aller chercher les pommes de pin.



Foie utilisé pour aller d'un pieu à un autre.

Creux

Surface profilée sur laquelle se déplace l'organe mobile

tissus courants, concourant

réalisation d'une fonction, fonctions complémentaires

le génie végétal

le bénit létal.

Géométrie acoustique nazie

Cette section est vide, pas assez détaillée.

Éviter la détection

Sonars

Commandant Cousteau

Il faut donc y voir une licence poétique.

Silence! demande d'absence de son.

John Cage



De l'eau fraîchement stagnante. Du pied nu.  
Paysage neigeux, brut et farouche effarouché.  
Quel pays, quelle île, quel lit?  
Structure défilante. Trop tard, les images sont parties.

Ça grimpe, on marche, ça grimpe.

Cabanon, fente, homme-lapin. Grandes oreilles  
renversantes. Large surface de peau. Peluche. Pelure.  
Luron joyeux!  
Sur les genoux d'un autre animal, ils s'amuse.

Cabanon. Une table basse en bois en guise de lit double.  
Couples éclatés.  
Bruits, beaucoup beaucoup de bruits. On ne s'entend plus  
là-dedans!  
SOS bruit. Changer de pièce. Nouvelle couche de son.  
Un vroomement vorace.  
Les hommes aspirent l'air de la maison avec de grandes  
lances.  
De la source à l'embouchure

Manche à air

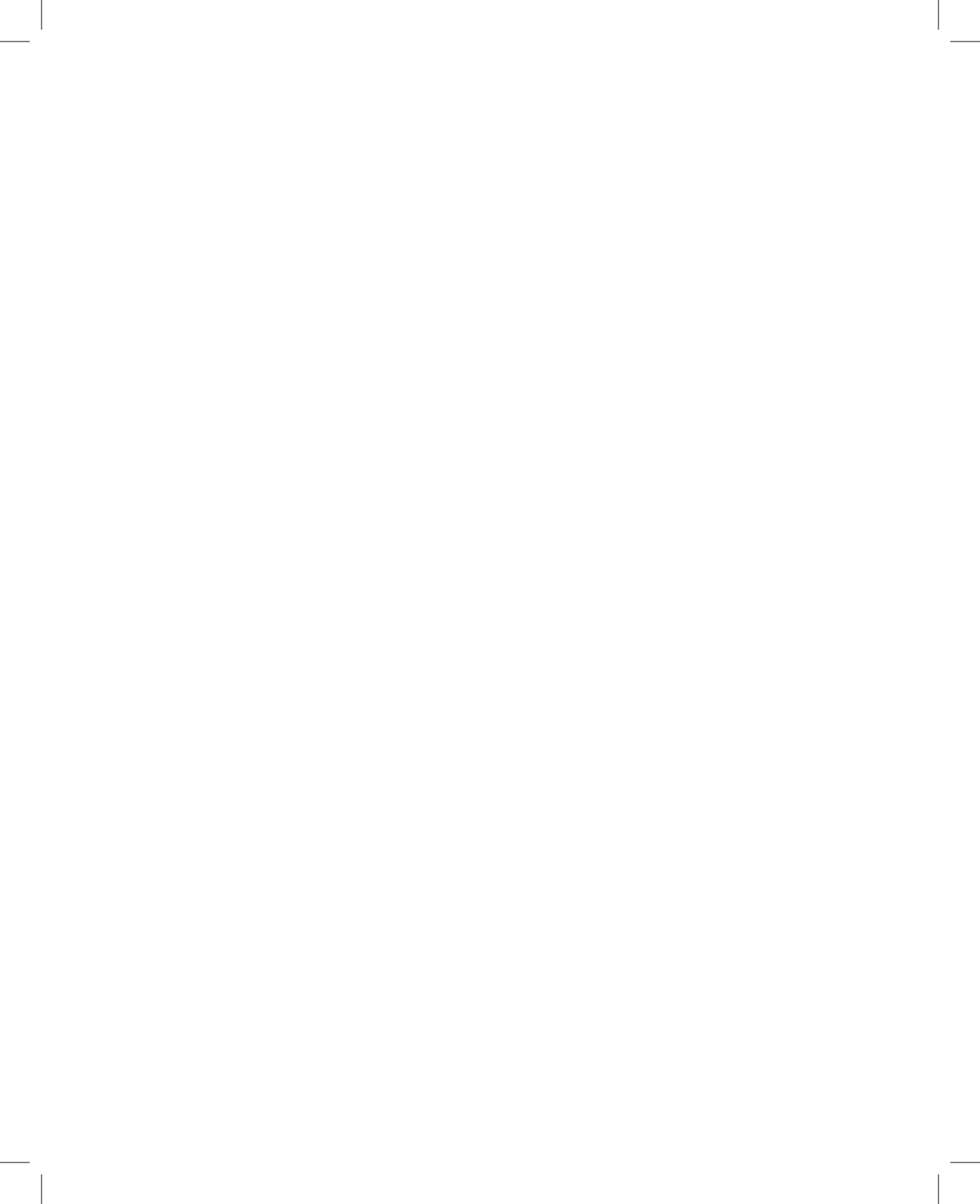
Discrètement ils les enfilent, les infiltrent sous la porte,  
nous demandent de faire comme s'ils n'étaient pas là.

C'est gonflé! Ça comprime le souffle.

Élasticité limitée. Ils me pompent l'air.

Aspirer, assainir?

Oreille interne





Tout est électrique en ce moment.  
Cheveux.  
Doigts.  
La claque, claquette, claquette.



Elle a un œil qui part en couille, tu l'as peut-être repéré.  
Renifle dans la poche de la doudoune, tu y trouveras la  
rétine.

Ligne rectiligne visuelle tangente à la :

- 1) courbure terrestre-la mer.
- 2) plissements- les sommets.

Sommet de béton.

C'est juste parce qu'y en a un qui fait des bosses.

Alors il en a vendu quatre des bosses. Il est content.

Et tout le village s'est mis à en faire.

Elle avait l'air normale cette bosse!

Qu'est-ce qu'ils ont avec toutes ces bosses!?



## Souffle

à bout de  
au bout de

expulsion volontaire.

Relâchement du diaphragme,  
contraction des muscles intercostaux.  
DEP (débit expiratoire de pointe)  
Prendre une inspiration profonde.  
Placer l'embout dans la bouche et serrer les lèvres.  
Expirer aussi fort et vite que possible.  
Enregistrer le résultat.  
Remettre à 0.  
Répéter 2 fois la manœuvre.  
Prendre la meilleure des 3 valeurs.



Lever le majeur  
croiser les doigts  
décroiser.  
Les yeux au bout des doigts  
des doigts sans muscles.

